

the Well-Tempered Clavier, Vol. I

# Prelude No.7

Largo

*mp* 3 2 1 2 3 1 4

crescendo poco a poco

(D $\flat$ )

D $\sharp$

3 2 1 2 3 1 3 1

2

*mf*

*f*

3 2 1 2 3 1 2

4 3 2 1

3 4 2 1 2 3 1 2

1

2 3 1 3 1 2 3 1 4

A $\flat$

7

*mf* 3 2 1 2 3

L.H.

2 3

A $\flat$

9

2 3 4 1 2

poco rit.

a tempo

triquillo e molto legato

*mp*

(lh)

A $\flat$

11

2 4 1 3

*mf*

Ab C# D#

14

D# Eb Bb

17

L.H. R.H.

*mp* *mf*

A#

20

1 2 3 1 2 2 2

Ab Db

23

R.H. L.H.

1 1 1 3 2 1 2 3 1 2 3 3

D# A#

26 3

L.H.

Ab

29

2 3 1 4

2

1 2

1 3

3

1 3

r.h

l.h

4

Ab

b

b

32

1 3 1

2 3 1 2 1

3 1 3 1

4 2 2

Ab

b

F#

b

#

Eb

35

(rh)

3 2

4 L.H.

Ab

Eb

F#

Eb

D

Eb

38

1 3 1

3 4

1 2 3 1 2 3

1 3 1

mp

mf

L.H.

1

2

4

4

Eb

Eb

D

Bb

b

41

4

1 3 1

1 2 3

rh lh

3 4

4

Db Bb

D $\flat$

44

1 2 3 1 3

1 2 3 4

2 1

3 (lh)

4

1 4

*f*

E $\flat$  D $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$

47

2 1

4 3

(rh) 2

4 3

4 1 2

1

2 1 3

*mp*

poco rit.

*a tempo*

D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  A $\flat$

50

1 2 3 1 4 1 3 1 2 3 1 2

3

R.H.

L.H.

*mf*

3

A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  A $\flat$  B $\flat$

53

4 1 3 1

1

4

3

1

3

1

A $\flat$  B $\flat$  D $\flat$  E $\flat$

56 *mp* lh *mf*

5 1 1 2 1 3 2 4

E $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\sharp$

59

4 3 2 1 R.H. L.H. 4 3 2 1 4 3 2 1

D $\sharp$  b

62

2 1 3 2 1 3 R.H. 4 3 2 1 L.H. 1 3 1 1 2 1 2

D $\sharp$  b

65

4 3 1 1 3

G $\flat$  A $\sharp$  b G $\sharp$

68

2 3 1 2 3

D $\sharp$  C $\flat$